

Pour diffusion immédiate

L'OPMEM et l'ECSE présentent : *Un Requiem allemand*

Afin de clore sa septième saison, l'Orchestre philharmonique des musiciens de Montréal (OPMEM), en résidence au Département de musique de la Faculté des arts de l'UQAM, vous convie à un très grand concert avec solistes, chœurs, orchestre et orgue. En collaboration avec l'Ensemble choral Saint-Eustache, le Chœur fort de ses 100 choristes et l'orchestre lui de ses 75 musiciens, vous présenteront un puissant et grandiose concert qui sera très certainement mémorable.

La soirée débutera par un hommage à la création de Montréal il y a 375 ans, avec le *Te Deum Laudamus* du compositeur de génie **Wolfgang Amadeus Mozart**. En effet, les jours qui ont suivi l'inauguration de Ville-Marie, le 17 mai 1642, un *Te Deum* avait été joué pour l'occasion. Suivra ensuite des extraits de la *Symphonie espagnole* d'**Edouard Lalo**, œuvre mettant en vedette une jeune violoniste joliettaise de 18 ans, Béatrice Dénommée-Parent. Composée en 1874 pour le violoniste Pablo de Sarasate, cette œuvre fût un succès dès sa création et s'est imposée au répertoire concertant violonistique avec ses rythmes latins, très en vogue à l'époque. La soirée se terminera avec une œuvre clé des concerts symphoniques : *Ein deutsches Requiem* du compositeur allemand **Johannes Brahms**. Comportant sept mouvements, cette œuvre achevée en 1868 quelques temps après le décès de sa mère est unique en son genre. Composée en langue allemande, et non latine comme les autres œuvres du genre, deux solistes sont présents : le baryton pour faire entendre l'appel angoissé de l'homme face à son destin, la soprano pour annoncer le caractère maternel des consolations futures. Contrairement aux messes de requiem qui s'ouvrent par une prière aux morts, Brahms lui en fait une pour les vivants.

Béatrice Dénommée-Parent – violoniste

Âgée de 16 ans, la violoniste lanauoise Béatrice Dénommée se passionne pour son instrument depuis l'âge de 5 ans. Très tôt, elle fut lauréate du Concours de musique du Canada, du Festival-concours de Lanaudière et du Concours Marcelle Corneille de l'école préparatoire de l'UQAM où elle poursuit ses études musicales. Elle participe à de nombreux galas lors de ces compétitions. Elle fut invitée à se produire comme soliste avec la Sinfonia de Lanaudière et son chef Stéphane Laforest pour des tournées de concerts dans la région de Lanaudière dans le cadre d'un programme de soutien dédié aux jeunes interprètes lanauois. Elle fut récipiendaire de la bourse « Excellence » du Camp musical Père Lindsay à l'été 2012. Membre des 3 formations de l'Orchestre symphonique des Jeunes de Joliette depuis ses débuts, Béatrice y est maintenant violon-solo sous la direction du chef Hubert Tanguay-Labrosse. Elle interprétait avec brio les solos de *Schéhérazade* de Rimski-Korsakov en décembre dernier à Joliette. Elle a aussi participé à une tournée de concerts de l'OSJJ à Prague et à Vienne en 2014.

Béatrice étudie présentement avec Mme Elaine Marcil, 1er violon du quatuor Claudel-Canimex et de l'Orchestre Symphonique de Sherbrooke. Elle est étudiante en cinquième secondaire de l'Académie Antoine Manseau de Joliette.

Geoffroy Salvat – baryton

Geoffroy Salvat découvre la musique dès son plus jeune âge. Il débute le chant dans le chœur d'enfant de la Cathédrale Marie-Reine du Monde de Montréal, sa ville natale. Il étudie parallèlement le piano et le violoncelle, mais c'est dans le chant qu'il décide de se lancer en tant qu'artiste professionnel lyrique.

Il fait partie des artistes en résidence de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal depuis 2016. Il a été élève de Aline Kutan au Conservatoire de musique de Montréal jusqu'en 2012. Il a incarné entre autres Le Gendarme (*Les mamelles de Tirésias*), Larkens (*La Fanciulla del West*), Le Vice-Roi (*La Périchole*), et un Cappadocien (*Salomé*). Il a aussi chanté dans *Ein deutsches Requiem* (Brahms), et la *Petite messe solennelle* (Rossini). Geoffroy Salvat a également participé à plusieurs créations sur la scène contemporaine montréalaise. Durant l'automne 2015, il a incarné le rôle de Mercutio dans le cadre de la tournée canadienne des Jeunesses musicales Canada (JMC). En 2017, il prend part aux représentations de *Dialogues des Carmélites* et d'*Another Brick in the Wall* à l'Opéra de Montréal.

Sophie De Cruz – Soprano

Sophie De Cruz n'est pas une musicienne classique ordinaire. Elle est jeune, dynamique, investie, facile d'approche et a de nombreuses cordes à son arc. En plus de performer régulièrement sur scène, elle prend plaisir à former la relève, elle crée une méthode de chant reconnue internationalement disponible en ligne.

Après une maîtrise en interprétation en chant classique à l'UdeM, Sophie De Cruz, se consacre activement à sa carrière de soliste à Montréal. Au cours de ses années de formation ses professeurs lui ont confié chaque année les premiers rôles des productions d'opéra du Conservatoire où elle a complété son baccalauréat. Elle fonde la compagnie *Opéra Immédiat* en 2009. En plus de chanter le rôle principal dans plusieurs productions et d'administrer la compagnie, elle dirige le chœur. La couleur raffinée de sa voix, sa précision musicale ainsi que son assurance sur scène font d'elle une référence de choix pour le répertoire d'oratorio et l'opéra. Elle est régulièrement invitée comme soliste par les chœurs tel que le chœur de l'UQAM, le chœur de l'Art neuf, le chœur de Radio-Ville Marie. On a pu l'entendre tenir les rôles de Suzanna des *Noces de Figaro*, Sylvia de *L'Isola Disabitatta* de Haydn ou encore Rosalinda de *Die Fledermaus* de Strauss, Adina dans *L'Elisir d'amore* de Donizetti, Leïla dans *Les Pêcheurs de perles* de Bizet, Violetta dans *La Traviata* de Verdi, Nedda dans *I Pagliacci* de Leoncavallo, Juliette dans *Roméo et Juliette* de Gounod, Mimi dans *La Bohème* de Puccini, Lucia dans *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, Micaëla dans *Carmen* de Bizet. Elle a également tenu le rôle de la sorcière dans *Hänsel und Gretel* produit par les jeunes musiques.

L'Orchestre philharmonique des musiciens de Montréal (OPMEM)

L'Orchestre philharmonique des musiciens de Montréal, formation ayant pour mission d'aider de jeunes musiciens dévoués et talentueux à perfectionner leur jeu orchestral, est en résidence au Département de musique de la Faculté des arts de l'Université du Québec à Montréal depuis 2012. Cet ensemble, né de l'initiative, de la vision et de la passion du directeur artistique et chef d'orchestre, Philippe Ménard offre aux instrumentistes la chance d'enrichir leur répertoire de chefs-d'œuvre classiques, mais également d'explorer et développer le répertoire.

L'Ensemble choral Saint-Eustache (ECSE)

Chœur classique à quatre voix mixtes créée en 1998, l'Ensemble choral Saint-Eustache partage notamment son amour de la musique en présentant les œuvres de grands maîtres tels Bach, Mozart, Brahms, Vivaldi, Liszt, etc. au public de la région des Basses-Laurentides. Sous la direction d'un chef de chœur et pianiste talentueux, Jean-Sébastien Lévesque, l'ECSE regroupe actuellement une quarantaine de choristes passionnés.

DATES	Samedi 20 mai 2017 et Dimanche 21 mai 2017
HEURE	19h30
LIEUX	Samedi: Église de Saint-Eustache Dimanche: Église Saint-Édouard de Montréal
ADRESSES	Samedi: 123 rue Saint-Louis, Saint-Eustache Dimanche: 450 rue Beaubien est, Montréal
ACHAT DE BILLETS	WWW.OPMEM.ORG / WWW.ECSE.CA

Informations :

Margot Boucaut

Adjointe aux communications
margot.boucaut@opmem.org
514-987-3000 #4788

Jocelyne Thifault

Responsable des communications
choralesainteustache@gmail.com
450-598 2434